

Apertura + convergencia: los recursos educativos abiertos en el paradigma tecnológico libre



Lila Pagola
Creative Commons Argentina
@liminar

Recursos educativos y cultura digital



- dimensiones cognitivas, pedagógicas y creativas
- aspectos legales
- aspectos técnicos

Generación Google

La Generación Google usa internet para empezar a buscar información.

- El 89 por ciento de los estudiantes universitarios usan motores de búsqueda para comenzar una búsqueda de información (mientras que solo 2 por ciento comenzar desde un sitio web de la biblioteca).
- En el 93% están satisfechos o muy satisfechos con los resultados de sus búsquedas (en contraste con el 84% que busca con la ayuda de un bibliotecario).*
- los estudiantes universitarios todavía usan la biblioteca, pero lo hacen cada vez menos (y leen menos) ya que primero usan herramientas de investigación en internet

Fuente: information behaviour of the researcher of the future

<https://www.webarchive.org.uk/wayback/archive/20140614113419/http://www.jisc.ac.>

infoxicación

riqueza
diversidad
actualización
acceso
ubicuo
accesibilidad

CMI (competencias
para manejar información)

buscador ≠ biblioteca

literacia

digital

multimedial
multimodal
hipertextual

facilidad
rapidez

¿calidad?



¿bajo qué condiciones
accedemos a la información?

Derechos de autor

Derechos morales

- reconocimiento de la autoría (atribución)
- respeto por la integridad de la obra

“inalienables”, irrenunciables, automáticos

Derechos patrimoniales

- derecho de copia o **copyright**: traducción, difusión, interpretación, o cualquier forma de explotación económica

Transferibles a un tercero, heredables

Deben ser gestionados (individualmente o mediante gestoras colectivas)



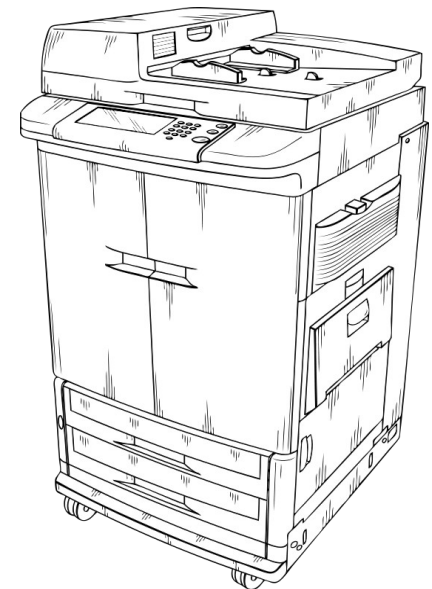
¿qué dice la ley (argentina)?



LEY 11723 Argentina

Art. 10. - Cualquiera puede publicar con fines didácticos o científicos, comentarios, críticas o notas referentes a las obras intelectuales incluyendo hasta **mil palabras** de obras literarias o científicas u **ocho compases en las musicales** y en todos los casos sólo las partes del texto indispensables a ese efecto.

Quedan comprendidas en esta disposición las obras docentes, de enseñanza, colecciones, antologías y otras semejantes.



multimedial
/ multimodal



LEY 11723

Art. 34. — Para las obras fotográficas la duración del derecho de propiedad es de **VEINTE (20) años** a partir de la fecha de la primera publicación.

Para las obras cinematográficas el **derecho de propiedad es de CINCUENTA (50) años** a partir del fallecimiento del último de los colaboradores enumerados en el artículo 20 de la presente. (director, guionista y productor)

Pasan a ser 25 años por la firma del Convenio de Berna, que establece ese plazo mínimo para los países firmantes.

la legislación argentina
de propiedad intelectual
es una de las más
restrictivas
del mundo*



* <http://a2knetwork.org/sites/default/files/IPWatchList-2010-SPAN.pdf>

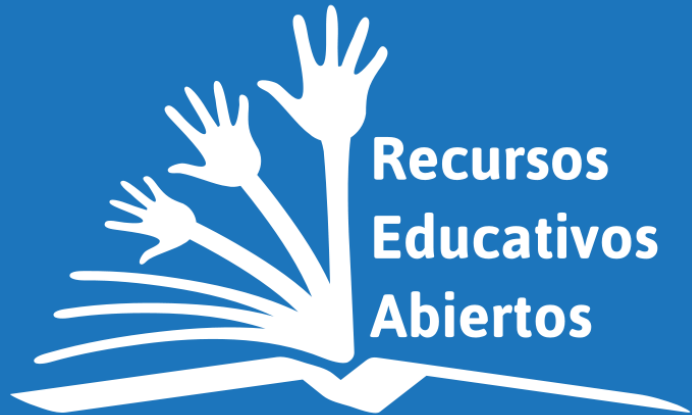
Ilustración: juan pablo suarez

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1947)

Artículo 27

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

.
Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.



Recursos Educativos Abiertos

Adoptado por primera vez en 2002 UNESCO Forum on the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries

contenidos (estudiar, buscar datos, inspirarnos, etc)

acceso abierto

usar

crear

compartir

mostramos, recomendamos
y seleccionamos materiales
para apoyar el aprendizaje
de nuestros estudiantes

modificar

adaptamos, traducimos,
compilamos contenidos
para apoyar el aprendizaje
de nuestros estudiantes

licencias permisivas
interoperabilidad

Herramientas

formatos libres
software libre
redes libres
hardware libre
“nube” libre

licencias libres
formatos libres



ARCHIVE.org
WIKISOURCE
Proyecto Gutenberg
Open Course Ware
MOOCs
DOAJ
SCIELO

SNRD

Acceso abierto

Acceder

(contenidos, cursos, programas):

- iniciativas de digitalización de materiales
- creación de nuevos recursos
- adaptación/modificación/traducción de materiales libres o en dominio público
- Ley 26899 de Repositorios institucionales de acceso abierto

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz



THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS

THE BLIND MAN

The Richard Mutt Case

They say any artist paying six dollars may exhibit.

Mr. Richard Mutt sent in a fountain. Without discussion this article disappeared and never was exhibited.

What were the grounds for refusing Mr. Mutt's fountain:—

1. *Some contended it was immoral, vulgar.*
2. *Others, it was plagiarism, a plain piece of plumbing.*

Now Mr. Mutt's fountain is not immoral, that is absurd, no more than a bath tub is immoral. It is a fixture that you see every day in plumbers' show windows.

Whether Mr. Mutt with his own hands made the fountain or not has no importance. He CHOSE it. He took an ordinary article of life, placed it so that its useful significance disappeared under the new title and point of view—created a new thought for that object.

As for plumbing, that is absurd. The only works of art America has given are her plumbing and her bridges.

"Buddha of the Bathroom"

I suppose monkeys hated to lose their tail. Necessary, useful and an ornament, monkey imagination could not stretch to a tailless existence (and frankly, do you see the biological beauty of our loss of them?), yet now that we are used to it, we get on pretty well without them. But evolution is not pleasing to the monkey race; "there is a death in every change" and we monkeys do not love death as we should. We are like those philosophers whom Dante placed in his Inferno with their heads set the wrong way on their shoulders. We walk forward looking backward, each with more of his predecessors' personality than his own. Our eyes are not ours.

The ideas that our ancestors have joined together let no man put asunder! In *La Dissociation des Idées*, Remy de Gourmont, quietly analytic, shows how sacred is the marriage of ideas. At least one charm-

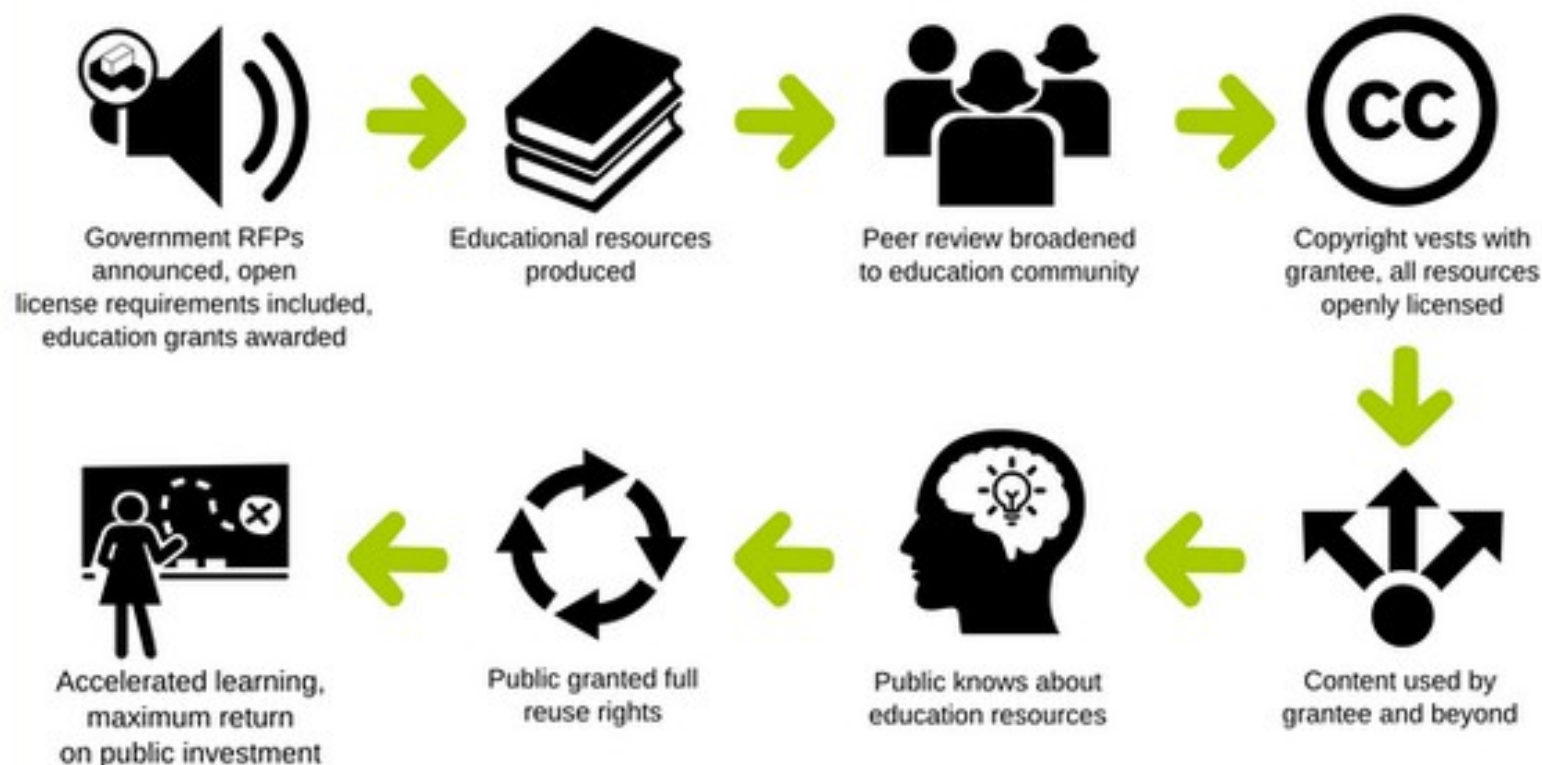
ing thing about our human institution is that although a man marry he can never be *only* a husband. Besides being a money-making device and the *one* man that *one* woman can sleep with in legal purity without sin he may even be as well some other woman's very personification of her abstract idea. Sin, while to his employees he is nothing but their "Boss," to his children only their "Father," and to himself certainly something more complex.

But with objects and ideas it is different. Recently we have had a chance to observe their meticulous monogomy.

When the jurors of *The Society of Independent Artists* fairly rushed to remove the bit of sculpture called the *Fountain* sent in by Richard Mutt, because the object was irrevocably associated in their atavistic minds with a certain natural function of a secretive sort. Yet to any "innocent" eye

Optimized Funding Cycle for Educational Resources

Maximum dissemination, economic efficiency and social impact



This document by Creative Commons, licensed CC BY

Icons from *The Noun Project* by: CC BY 3.0: Adam Whitcroft (cloud upload) · Anand A Nair (share) · Andrew Forrester (locks) · Diego Naive (speaker, book) · Emma Vilà Hopkins (turtle) · José Hernandez (fence) · Henrik Lund Mikkelsen (money) · Matt Brooks (woman) · Soñrios Papavasiliopoulos (light bulb) · Thomas Weber (community) CC0: Antonis Makriyannis (scientist) · Arthur Schmitt (construction) · Dsathiyaraj (folder) · Fission Strategy (download) · Max Hancock (brain) · Mike Wirth (hourglass)

Current Funding Cycle for Educational Resources

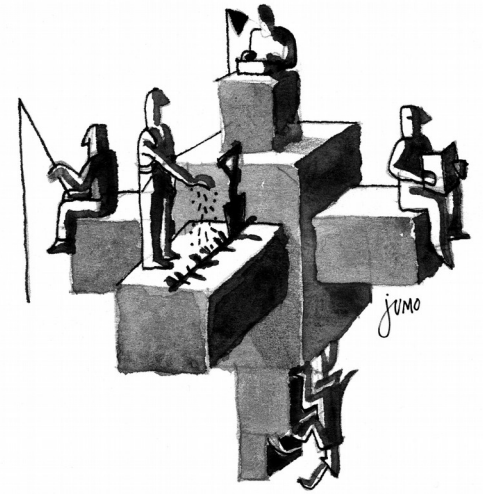
Limited dissemination, economic efficiency and social impact



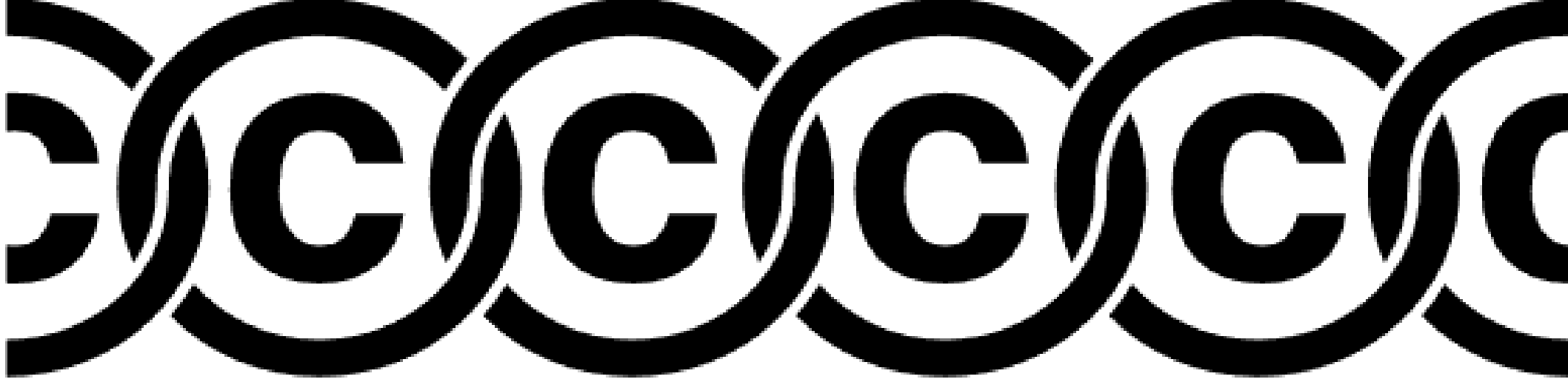


¿cómo **reconocer**
recursos educativos
que se pueden **compartir, o**
incluso **modificar?**

Las obras legalmente usables
para compartir y remixar están
en dos extremos
de la producción cultural:



- son muy antiguas y están en dominio público
- son contemporáneas y libres



Y en el medio ... todo lo demás, bajo copyright

¿de dónde provino la última película que vi?

¿y la serie nueva que estoy siguiendo?

¿y la música que estoy escuchando?

¿y los textos que he estado leyendo?

¿y el software que estoy usando?

**Las obras que no indican otra licencia, están bajo
copyright por defecto.**

El dominio público está compuesto por dos tipos de obras autorales:

1. Obras de autoría donde el plazo de protección de los derechos de autor ha expirado.

La propiedad intelectual ofrece unos derechos temporales a los autores. Cuando esta protección temporal llega a su fin, todas las restricciones legales dejan de existir, sin perjuicio que en algunos países existan derechos morales perpetuos para los autores.

2. El procomún esencial de la información que no está cubierto por la propiedad intelectual.

Obras que no se protegen por el derecho de autor porque no pasan el test de originalidad o son excluidas de la protección (como los datos, los hechos, las ideas, los procedimientos, los procesos, los sistemas, los métodos de operación, los conceptos, los principios o los descubrimientos, independientemente de la forma cómo son descritos, explicados, ilustrados o incrustados en una obra, así como las leyes y las decisiones judiciales y administrativas). Este procomún esencial es demasiado importante para el funcionamiento de nuestras sociedades para tener que cargar con restricciones legales de cualquier naturaleza incluso por un periodo limitado.



Search:

Animation & Cartoons



Advanced Search

Anonymous User (login or join us)

Upload

[Moving Image Archive](#) > [Animation & Cartoons](#) > [Animation Shorts](#) > [Upa En Apuros \(1942\)](#)

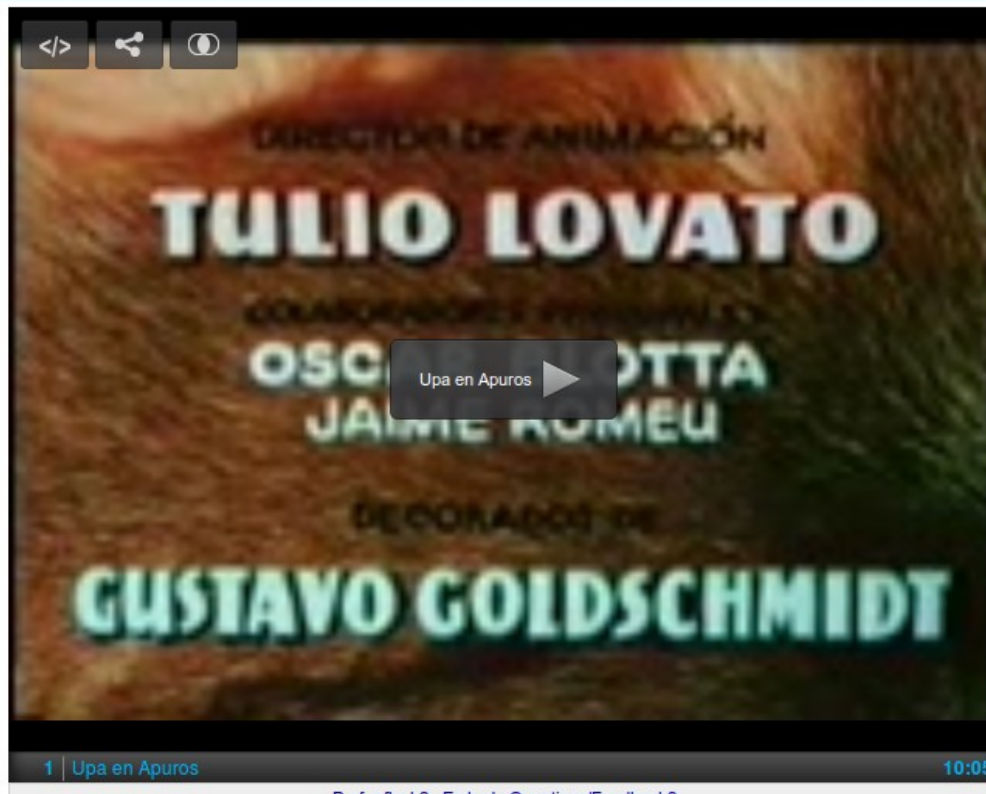
View movie

[View thumbnails](#)Play / Download ([help](#) ?)

512Kb MPEG4

(41.7 Mb)

Upa En Apuros (1942)



1 | Upa en Apuros

10:05

[Prefer this?](#) - [Embed](#) - [Questions/Feedback?](#)

Los siete locos - Wikisource - Mozilla Firefox

Conectando... Cómo leen lo... Curso sobre a... Inscripción al ... Google Public Access ... Internet Archi... Los siete loco...

https://es.wikisource.org/wiki/Los_siete_locos

Getting Started Ingresar Save to Zotero Storify Make the we... Scoop.it! Más visitados

Lpagola 0 Discusión Preferencias Beta Lista de seguimiento Contribuciones Cerrar sesión

Página Discusión Leer Editar Ver historial Buscar

Los siete locos

Este texto carece de formato.
Este documento no tiene un [formato mínimo](#) o falta por [categorizar](#); si actualmente está trabajando en él, sugerimos elimine esta plantilla y coloque la plantilla `{{endesarrollo}}`.

Los siete locos

de

Roberto Arlt



Portada
Portal de la comunidad
Café
Cambios recientes
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones

Imprimir/exportar
Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

Opciones de apariencia
Tamaño de texto: +

Herramientas

Otros idiomas

https://es.wikisource.org/wiki/Roberto_Arlt

Free ebooks - Project Gutenberg - Mozilla Firefox

Firefox Conectando... Cómo leen los... Curso sobre a... Inscripción al... Google Public Access... Internet Archi... Free eboo... Archivo:Por u...

www.gutenberg.org

Getting Started Ingresar Save to Zotero Storify Make the we... Scoop.it! Más visitados

Project Gutenberg

search book catalog

Search Catalog Book Categories

search website

Main Page Categories News Contact Info

donate Project Gutenberg needs your donation!

Donate

Flattr this!

More Info

Free ebooks - Project Gutenberg

From Project Gutenberg, the first producer of free ebooks.

[Book search](#) · [Book categories](#) · [Browse catalog](#) · [Mobile site](#) · [Report errors](#) · [Terms of use](#)

New Kindle Fire Review

Before you buy: [Read our Webmaster's review of the new Kindle Fire.](#)

Some of Our Latest Books

Welcome

Project Gutenberg offers over 45,000 free ebooks: choose among free epub books, free kindle books, download

<http://www.gutenberg.org/>

[The Library of Congress](#) > [Colecciones](#) > [Historic Photos \(Library of Congress Flickr pilot project\)](#)



1930s-40s in Color

[Miniaturas](#) [Detalle](#) [Mapa](#) [117 comentarios](#)

[Presentación](#)

[Compartir](#)



These vivid color photos from the Great Depression and World War II capture an era generally seen only in black-and-white. Photographers working for the United States Farm Security Administration (FSA) and later the Office of War Information (OWI) created the images between 1939 and 1944.

We invite your tags and comments! Also, more identification information. [The current titles](#)



« Previous Item Return to Search Results... Next Item »

The Age of Revolutions in the Atlantic World, 1776-1848

saylor.org

Home > Community > History > HIST303: The Age of Revolutions in the Atlantic World, 1776-1848

Back to History

Add this course to your ePortfolio

Questions? Consult the FAQ!

Search S&K Center

Resource Center

- Readings
- Lessons
- Assessments
- Final Exam
- Syllabus

Legend

Course Questions & Answer

Discuss HIST303 with other Saylor Students

This course has recently been updated. To view the archived version of the course, please go here.

The Age of Revolutions in the Atlantic World, 1776-1848

Purpose of Course \$10.00

Course Information \$10.00

Learning Outcomes \$10.00

Course Requirements \$10.00

Unit Outline \$10.00

Unit 1: The Enlightenment and the Origins of the Revolutionary Age

View Resource

Subject: Humanities, Social Sciences
Institution: The Saylor Foundation
Collection: Saylor Foundation
Level: Community College / Lower Division

Abstract: This course introduces the history of the Age of Revolutions in the Atlantic World from 1776 to 1848. Running alongside and extending beyond these political revolutions is the First Industrial Revolution. The Atlantic World, dominated by European empires in 1776, was transformed through revolution into a series of independent states by 1848, experiencing profound changes through the development and consolidation of capitalism. Upon successful completion of this course, the student will be able to: think analytically about the history of the revolutionary age between 1776 and 1848; define what a revolution means as

Read the Fine Print

well as describe what made 1776-1848 an age of revolution; define the concept of the Atlantic World and describe its importance in World History; explain the basic intellectual and technical movements associated with the Enlightenment and their relations to the revolutionary movements that follow; identify and describe the causes of the American Revolution; identify and describe the many stages of the French Revolution: the end of absolutist monarchy, the implementation of constitutional monarchy, and the rise of the Jacobin Republic; compare and contrast the Declaration of the Rights of Man and other major statements of the Revolutionary period and Enlightenment thinking; identify and describe the impact of the first successful slave rebellion in world history the Haitian Revolution; compare and contrast the debate between Edmund Burke and Thomas Paine; analyze and interpret primary source documents that elucidate the causes and effects of the Age of Revolutions. This free course may be completed online at any time. (History 303)

Save

Log In or Register

RATE AND REVIEW



Evaluate Resource What is this?

EDUCATIONAL STANDARDS

Log in to align this resource.

TAGS

Keywords, descriptive words, interested groups & more

American Revolution Enlightenment
French Revolution General Education
Industrial Revolution
Latin American Revolution Revolution

Log in to add tags to this item.

ENDORSEMENTS

Recursos educativos *libres*

Procesos creadores

remezcla
reuso
adaptación
traducción (idioma,
intersemiótica)
expansión (narrativa transmedia)
remix
posproducción

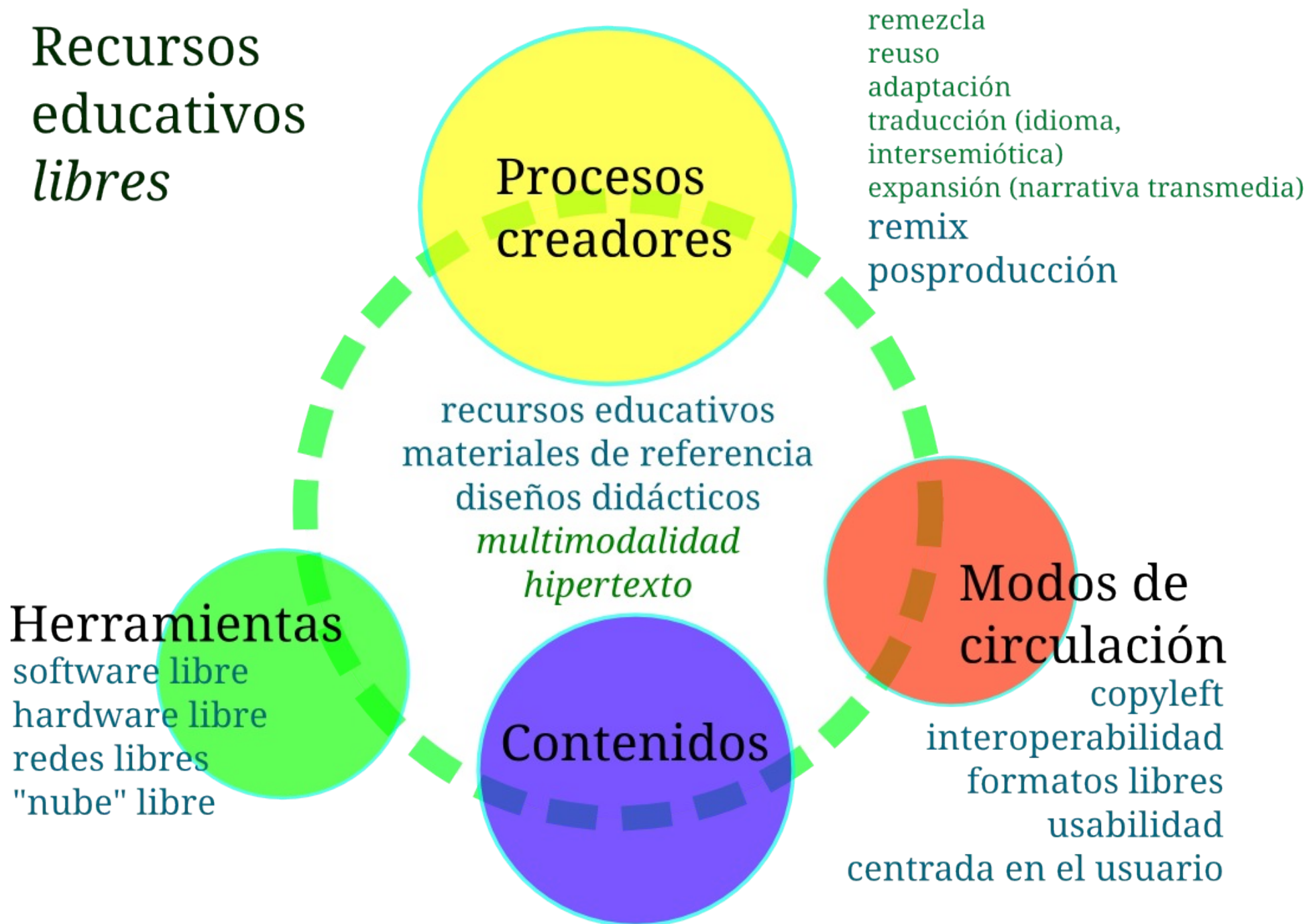
recursos educativos
materiales de referencia
diseños didácticos
multimodalidad
hipertexto

Modos de circulación

copyleft
interoperabilidad
formatos libres
usabilidad
centrada en el usuario

Contenidos

Herramientas
software libre
hardware libre
redes libres
"nube" libre





Compatibilidad
Interoperabilidad
Archivo y recuperación futura

http://doc.ubuntu-es.org/Formatos_libres

Herramientas para la educación abierta (2 ejemplos)

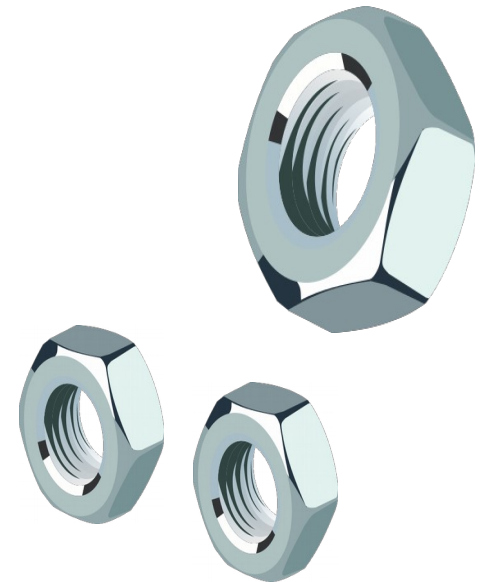
Formatos **abiertos**: ODT, PNG, SVG, OGG, OGV

Software libre: Exe Learning | Moodle

“nube libre”: disroot

Hardware libre:

Redes libres



Cultura remix

*Posproducción, fan culture,
“piratas de textos”*

Wikipedia
OERCommons
GITHUB
Ansenuza
TED-Ed

(contenidos, cursos, herramientas):

- adaptación/modificación/traducción de materiales libres o en dominio público
- colaboración (inteligencia colectiva)

cultura *remix*

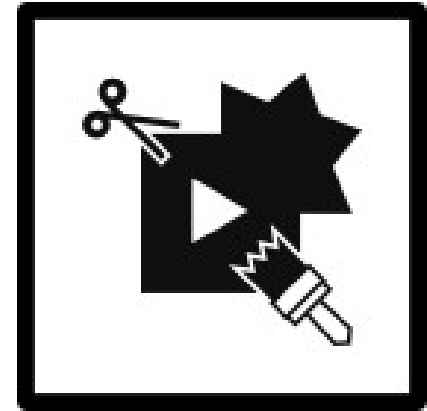
Posproducción

Remezcla

Transformación

Copia vs copia técnica

- Traducción (idioma, intersemiótica)
- Adaptación
- Actualización de datos
- Localización
- Extensión transmedia
- Rediseño





Licencias Libres

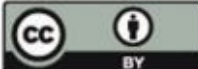
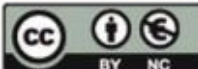
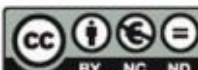
compartir y modificar

(contenidos, cursos, herramientas):

- adaptación/modificación/traducción de materiales libres o en dominio público
- colaboración

LAS COMBINACIONES, DE UN VISTAZO

Estrictamente
libres

	SI VEO ESTA LICENCIA...	YO PUEDO ...	SI...
MÁS PERMISIVA	 PUBLIC DOMAIN	Domínio Público (CC0): Europeana, Figshare, Open Goldberg V.	• Compartir • Copiar • Remezclar • Ganar dinero
	 CC BY	Reconocimiento (by): PLOS, Saylor.org.	• Compartir • Remezclar • Ganar dinero
	 CC BY SA	Reconocimiento – CompartirIgual (by-sa): Wikipedia, Wikimedia, Arduino, P2PU	• Compartir • Remezclar • Ganar dinero
	 CC BY ND	Reconocimiento – SinObraDerivada (by-nd): Drupal, Behance, GNU, Free Software Foundation.	• Compartir • Ganar dinero
	 CC BY NC	Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Brooklyn Museum, Wired.com Photography	• Compartir • Remezclar
	 CC BY NC SA	Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (by-nc-sa): MIT Open CourseWare	• Compartir • Remezclar
	 CC BY NC ND	Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): Videos TED Talks, Propublica	• Compartir
MÁS RESTRICTIVA			• Menciono al autor (en algunas jurisdicciones) • Menciono al autor • Menciono al autor • Mantengo la misma licencia (by-sa) • Menciono al autor • No hago remezclas • Menciono al autor • No gano dinero • Menciono al autor • No gano dinero • Mantengo la misma licencia (by-nc-sa) • Menciono al autor • No hago remezclas • No gano dinero • Mantengo la misma licencia (by-nc-nd)



Copyright (1984)

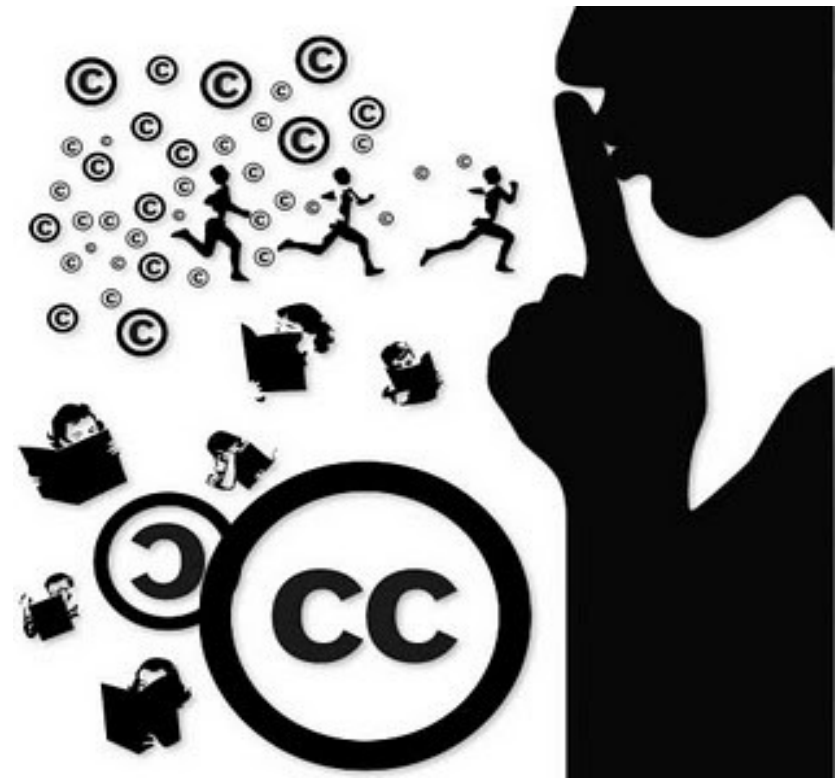
Creative Commons (2002)

Acceso abierto (2002)

Open content (1998)

Definición de obras culturales
libres (2005)

Open definition (2006)



ambigüedad
y tensiones con el contexto

Gratis
Abierto
Libre



The OER Remix Game

Love it? Hate it? Send feedback to david.wiley@gmail.com.

The game interface consists of a 3x4 grid of cards. Each card has a media type label and a set of icons representing Creative Commons license attributes (BY, NC, ND, SA, etc.).

Row	Col 1	Col 2	Col 3	Col 4
1	VIDEO [BY] [SA]	MUSIC [BY]	VIDEO [BY] [NC] [SA]	MUSIC [BY]
2	TEXT [BY] [SA]	IMAGE [BY] [NC] [SA]	VIDEO [BY] [NC] [SA]	VIDEO [BY]
3	TEXT [BY] [NC] [SA]	VIDEO [C]	MUSIC [BY]	TEXT [BY]

To the right of the grid is a stack of blue cards with a white icon. Further right is a large dashed orange box labeled "Empty Space".

Below the grid is a row of four empty card slots labeled MUSIC, IMAGE, TEXT, and VIDEO. To the right of these slots is a "Check Answers" button.

At the bottom right, the score is displayed as "Points: 2/32". Below this is a code entry field with the code "B" entered, followed by four empty slots. Below the code field are labels for point values: 2 pts, 4 pts, 8 pts, 16 pts, and 32 pts.

Education/Archive/Case Studies/resumiruntema

[< Education](#)

Creating local content

Lila Pagola
Professor
Pablo Género
Professor
School of Applied Arts Spilimbergo
Argentina

Course name

Historia de la fotografía argentina y latinoamericana
(History of Argentinian and Latin American photography)

Course level (undergraduate/graduate)

Second-year undergraduates

Learning objectives

Writing Skills Development ★ ★ ★

Media and Information Literacy ★ ★

Critical Thinking and Research Skills ★ ★ ★

Collaboration ★

Wiki Technical and Communication Skills ★ ★

Discipline of course

History

Assignment

Students summarized a previous research on photographers working in Argentina and Latin America during the Nineteen century, not present in Spanish Wikipedia at this moment (2007 and later).

The History of photography in Argentina and Latin America is a field of recent research, and professors face a big challenge for teaching it, because of the lack of information, preservation and access to documents, etc.

By 2007 most of this few data existent was hardly represented in the web, including Wikipedia. So, the work done by this students from 2007 to 2011, had a huge impact on the information available, indexing in first results of Google thanks of its presence in Wikipedia.



2007

Editan artículos de Wikipedia sobre comunidades originarias de Córdoba

🕒 20 agosto, 2019 👤 Área de Comunicación - FFyH 📧 78 💬 0

En una experiencia conjunta entre integrantes del Área de Tecnología Educativa, docentes e investigadores de la cátedra de Prehistoria y Arqueología de la FFyH y el equipo de investigación de la Universidad Nacional de Villa María, "Recursos educativos abiertos: diseño e implementación en experiencias virtuales de aprendizaje", se crearon y mejoraron materiales sobre los comechingones y la historia de los pueblos originarios de la Provincia de Córdoba.



Una "editatón" (o wikimaratón) es un evento en el cual algunas personas se reúnen para editar y mejorar juntos un tema o un grupo específico de artículos de Wikipedia. Por lo general, suele incluir apoyo en la edición básica para nuevos editores y estar promovido por un colectivo o institución educativa o cultural. Se trata de una actividad participativa, que añade una dimensión presencial a la tarea en línea de editores voluntarios, que además de aportar socialización a la comunidad, la hace más visible ante la opinión pública.

Editatón realizada el 28 de mayo 2019

Equipos de investigación del CIFFyH UNC, Área de tecnología educativa de la FfyH -UNC y proyecto de investigación sobre recursos educativos abiertos UNVM

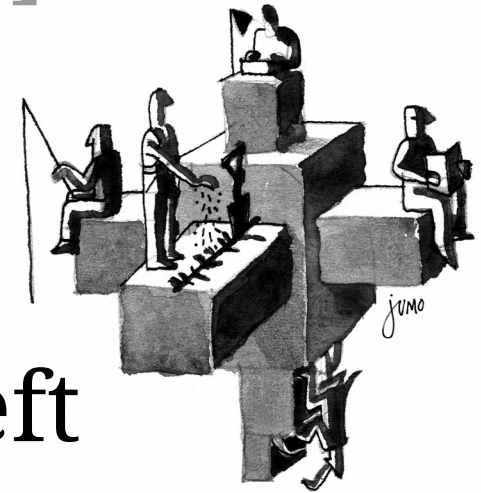
Se crearon y mejoraron artículos con más de 10000 visitas anuales

el copyleft es una
posición acerca
de modos de *producción*
y circulación
del conocimiento.



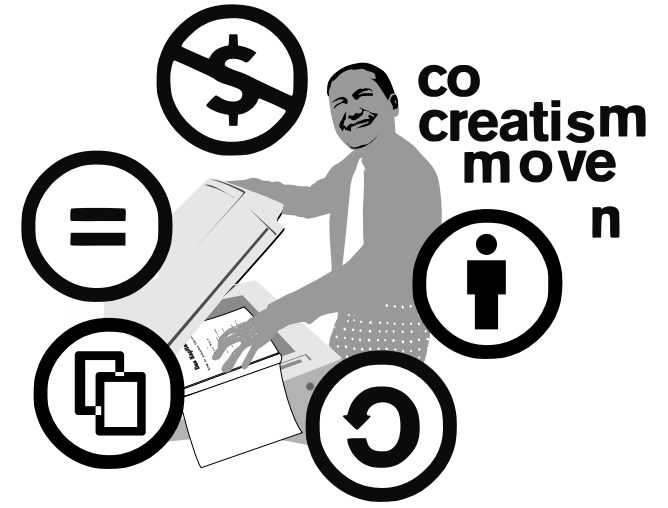
[contextos *proto-copyleft*]

dinámica de
acceso/compartir
cultura cuasi y proto-copyleft



“naturalización” de la **copia**
no autorizada como modo
de acceder a la cultura

[copyleft *avant la lettre*]



ausencia de **conciencia política**
sobre las prácticas

*dificultad para instalar
públicamente el debate
sobre el tema*



[doble estándar]

“como *autor* quiero que se cumpla
la ley que yo no cumplo
cuando soy *receptor* de cultura”



Dimensión legal: primera etapa

acceso, ética y adecuación
socio-técnica a las prácticas culturales

Apertura de las prácticas

Pedagogía abierta

Educación abierta

Prácticas educativas abiertas



Derecho a la educación

Derecho a la cultura

Declaración Universal de Derechos Humanos. Artículo 26 y 27

derecho de toda persona a la educación

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Artículo 13.1)

Lila Pagola - 2019



Esta presentación está bajo una [licencia CC-by-saArgentina 2.5](#).

Puede ser copiada, modificada y redistribuida bajo la misma licencia y reconociendo a la autora original.

Las ilustraciones son de Luis Britos [2008], salvo donde se indica al autor y se encuentran bajo la misma licencia que la presentación.